

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Лавровский А.Н.**

**«Работа над техникой»**

**учебно-методическое пособие  
для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02**

**Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Сыктывкар 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Фортепиано».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол №\_1\_ от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /И.Ю. Иванова/

Рецензенты:

Ардуванова Е.Р. —преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Лавровский А.Н. Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 17с.

Данное учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Работа над техникой» и предназначено студентам специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Фортепиано». Пособие способствует организации самостоятельной работы студентов при усвоении комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на фортепиано.

© А.Н. Лавровский, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>9</b>
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	9
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом. ....	10
Тема 3. Работа над совершенствованием техники. ....	11
Тема 4. Развитие навыков работы над этюдом. ....	12
<b>Формы контроля .....</b>	<b>13</b>
<b>Критерии оценки .....</b>	<b>15</b>
<b>Методическое обеспечение .....</b>	<b>17</b>

## **Введение**

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Работа над техникой», адресованное студентам специальности 53.02.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, составлено с целью оказания помощи при освоении материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по фортепиано, а также организации самостоятельной работы студентов.

Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие игровых движений пианиста, а также воспитание колористического, тембрального слуха начинающего музыканта, помогая росту творческой фантазии. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания студент получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Курс изучения предусматривает:

- Накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Воспитание на этой основе художественного вкуса;
- Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу;
- Формирование профессиональной культуры;
- Развитие пианистических навыков;
- Совершенствование теоретических знаний на основе изучений гамм, аккордов и арпеджио.

Пособие подготовлено на основе имеющейся научной и учебной литературы, а также с использованием интернет - источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи изучения курса:

- приобретение основных навыков игре на инструменте;
- развитие игрового аппарата;
- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- применение приобретенных навыков в работе над произведениями в избранном инструменте;

- применение приобретенных навыков для теоретического анализа музыкального произведения;
- играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

#### **знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных инструментальных жанров средней сложности;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

#### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения;
- владеть критериями самооценки и самоконтроля.

Студент, завершивший изучение курса, должен

#### **иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- владения базовыми знаниями в области музыкально-исполнительского искусства;
- быть готовым к постижению мира художественных образов музыкального произведения;
- владения навыками ценностно-стилевого, исполнительского и педагогического анализа музыкального сочинения.

В результате приобретенных знаний и умений по курсу «Работа над техникой», студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	1-2
Аудиторные занятия	36	1-2
Лекционные занятия	6	1-2
Практические занятия	30	1-2
Самостоятельная работа	18	1-2
Вид текущего контроля		1-зачет
Вид промежуточной аттестации		
Вид итогового контроля		2-экзамен

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Общая нагрузка	Аудит. часы	Лекции	Практ. занятия	СРС
<b>1 семестр</b>						
1	Первоначальный этап работы над развитием техники.	12	8	1	7	4
2	Первоначальный этап работы над этюдом.	12	8	1	7	4
		24	16	2	14	8
<b>2 семестр</b>						
3	Работа над совершенствованием техники.	15	10	2	8	5
4	Развитие навыков работы над этюдом.	15	10	2	8	5
		30	20	4	16	10
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>18</b>



## Содержание учебно-методического пособия

### *Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.*

**Содержание:** Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука. Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *staccato*, *legato*. Работа с метрономом.

**Практические занятия:** Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры. Работа в гаммах над штрихами *staccato*, *legato*.

**Самостоятельная работа студента:** Игра на инструменте мажорных гамм до 3 знаков в ключе. Упражнения на подкладывание 1-го пальца: игра гамм 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами и перекладывая 3, 4, 5 палец через первый. Игра аккордов разными штрихами, и арпеджио на *legato* и с переносом через 1-й палец.

#### *Список рекомендуемой литературы:*

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

## ***Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.***

**Содержание:** Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры. Основные аппликатурные принципы, виды мелкой техники.

**Практические занятия:** Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.

**Самостоятельная работа студента:** Закрепить пройденный на уроке материал. Самостоятельно разобрать этюды, небольшие по объему, направленные на работу над определенным видом техники (например, этюды Черни ред. Г. Гермера, 1 тетрадь №1-20). Их можно также исполнять в разных тональностях, так как некоторые из них написаны в виде небольших упражнений. Итальянские термины.

### *Список рекомендуемой литературы:*

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с.
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.
5. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой», М, «Музыка», 1971-144с.

### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.\\
2. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

### ***Тема 3. Работа над совершенствованием техники.***

**Содержание:** Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука. Минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами legato, staccato. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами legato, staccato. Работа с метрономом.

**Практические занятия:** Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры. Работа в гаммах над штрихами legato, staccato.

**Самостоятельная работа студента:** Минорные гаммы до 3 знаков в ключе в терцию, дециму, сексту. Минор натуральный, гармонический и мелодический. Весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму, сексту. Итальянские термины.

#### *Список рекомендуемой литературы:*

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

#### ***Тема 4. Развитие навыков работы над этюдом.***

**Содержание:** Этюды на разные виды техники и разные приемы игры. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки. Исполнение этюдов в быстром темпе.

**Практические занятия:** Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим условиям игры, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности. Исполнение этюдов в быстром темпе.

**Самостоятельная работа студента:** Работа над большими по объему этюдами. Работа над этюдами различными ритмическими вариантами, штрихами, динамикой, в разных темпах.

##### *Список рекомендуемой литературы:*

1. Альфред Корто: «Рациональные принципы фортепианной техники» М.: Музыка, 1966, - 108 с. (гл. 1, 2, 3).
2. Анна Шмидт-Шкловская: «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1971-71с.
3. Гат И. «Техника фортепианной игры», М, «Музыка», 1967-244с
4. Лензин, В.: « Работа над гаммами», Таллин, 1975.-23с.

##### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
5. Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.

## Формы контроля

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок (1 семестр)

**Форма итоговой аттестации** – экзамен (2 семестр). Входит в состав комплексного экзамена.

### 1 курс, 1 семестр – контрольный урок

Студент должен

**знать** - диезные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы Упражнения на пятипальцевые последовательности. Упражнения с трелями; с акцентами, с пунктирным ритмом, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений. Различные штрихи, различную динамику. Различные темпы упражнений. Итальянские термины. **Уметь** - работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

*Требования к контрольному уроку:*

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7 знаков.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, D7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

*Примерная программа для исполнения на зачете:*

1. 1 диезная мажорная и 1 диезная минорная гамма до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

### 1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

## **Студент должен**

**знать** - технические формулы, штрихи. Виды работы над большими по объему этюдами. Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы. Итальянские термины.

**Уметь** - играть гаммы legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работать над ровностью звука. Работать различными способами игры над аккордами. Находить технические трудности. Работать над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами. Работать над этюдами различной технической сложности.

### *Требования к экзамену:*

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-и бемолей.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д 7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

### *Примерная программа для исполнения на экзамене:*

1. 1 бемольная мажорная и 1 бемольная минорная до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.
2. Итальянские термины.

## Критерии оценки

### Оценка «10» - отлично+

- уверенная игра в быстром темпе;
- игра ровным звуком;
- исполнение без единой помарки.

### Оценка «9» - отлично:

- уверенная игра без остановок и исправлений;
- темп более умеренный.

### Оценка «8»- отлично

- исполнение уверенное, ровное по звуку;
- темп исполнения средний;
- допускаются минимальные неточности.

### Оценка «7»- хорошо+

- сдержанный темп;
- допускаются некоторые повторы и исправления;
- не всегда точное исполнение арпеджио.

### Оценка «6»- хорошо

- темп сдержанный;
- не всегда точное исполнение арпеджио;
- слабое исполнение мелодической расходящейся гаммы.

### Оценка «5»- хорошо-

- игра с остановками и исправлениями;
- слабое исполнение гамм в терцию, дециму, сексту.

### Оценка «4»- удовлетворительно+

- темп медленный;
- плохое знание аппликатуры;
- неровное исполнение арпеджио и Д 7.

### Оценка «3» - удовлетворительно

- плохое знание гамм (количество знаков);
- неверная аппликатура;
- исполнение в медленном темпе с исправлениями и остановками.

### Оценка «2» — удовлетворительно

- поверхностное звуковедение;
- несинхронность между руками в расходящихся и хроматических гаммах;
- плохое знание теории;
- неумение построить аккорды с обращением.

**Оценка «1»- неудовлетворительно**

-полное отсутствие каких-либо навыков исполнения гамм.



## Методическое обеспечение

### *Дополнительная нотная литература*

1. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
2. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
3. Черни, К. ор. 740 Искусство беглости. М.: Советский композитор, 1987.
4. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

### *Рекомендуемые учебники и методические пособия*

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Альфред Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: Москва, 1966 г.
3. Анна Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.
4. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Евгений Либерман. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.
7. Йозеф Гат. Техника фортепианной игры. – М.: Музгиз. Корвина, Будапешт. 1961 г.
8. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
9. Коган, Г. У врат мастерства. М., 1977.
10. Маргарита Лонг. Фортепиано. Школа упражнений. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963 г.
11. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
12. Раппорт, С. О вариантной множественности исполнительства. Сб. «Музыкальное исполнительство», М., 1972.
13. Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.
14. Савшинский, С. Работа над музыкальным произведением. Л.: Советский композитор, 1961.
15. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
16. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
17. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973. – 106 с.